

allievo

classe

data

### prova strutturata di letteratura greca

*compila la tabella sinottica (in base alle conoscenze in tuo possesso):*

<b>partizione temporale</b>	<b>personalità della letteratura in lingua greca</b>	<b>fenomeni letterari e/o personalità di <u>maggior</u> spicco a Roma</b>	<b>eventi politico-milari di lungo corso</b>
metà circa del sec. III a.C.			
metà circa del II sec. a.C.			
I sec. a.C.			
14-68 d.C.			
98-138 d.C.			
139-180 d.C.			

**rispondi alle domande che seguono:**

1. Sotto quali aspetti, a tuo avviso, la reinterpretazione del poema epico attuata da Apollonio recepisce le novità della cultura in senso lato di Alessandria? Rispondi in modo **schematico** ma con puntuali riferimenti all'opera.
2. Struttura e significato culturale dell'Antologia Palatina e tappe della sua costituzione
3. Le componenti dell' universo bucolico e il suo referente filosofico (tieni presente soprattutto *Le Talisie*)
4. Fisionomia culturale e ruolo sociale degli intellettuali greci fra II e III secolo: seleziona i testi pertinenti al riguardo e/o rintraccia i dati biografici significativi.
  - 4.1. (facoltativo) quali potrebbero essere i "problemi aperti" - in senso genericamente storico - nello studio del fenomeno della "Seconda Sofistica"?
5. referenti culturali, interni e esterni alla tradizione storiografica, della eziologia polibiana (la cui specificità dovrai brevemente illustrare prima di affrontare il quesito)
  - 5.1. perché una costituzione "mista" è miglior garanzia di stabilità di uno stato?
  - 5.2. quali altri fattori rendono Roma più solida ad es. dello stato Spartano?
6. **sezione speciale:** fisionomia di un βίος plutarcheo, dalla specola dei moderni e dalla specola del loro autore

**a che opere si sta facendo riferimento?**

- assistiamo a una processione ufficiale di parata fra la folla di una capitale
- troviamo esplicitati o allusi i *loci* della propaganda monarchica orientale, con tanto di copertura ideologica delle nozze endogamiche
- all'interno di una precisa selezione tematica di taglio attualizzante, il poeta si propone come cantore ufficiale del principe cui direttamente si rivolge
- è la nostra fonte più importante per la storia della religione delfica
- presentazione programmatica e polemica del "mestiere dello storico"
- sullo sfondo della vicenda dell'eroe principale corre parallela, da un certo punto della narrazione in poi, quella di un altro eroe: scorgiamo le tracce del suo passaggio già avvenuto

**lessico neotestamentario:** spiega i termini qui elencati

χριστός	
εὐαγγέλιον	
κήρυγμα	
υἱὸς τοῦ θεοῦ	
λόγος	

**Topoi e lessico del proemio storiografico nel prologo evangelico di..... e scarti significativi:** (FACOLT.)

ἐπειδὴ περ πολλοὶ ἐπεχείρησαν ἀνατάξασθαι διήγησιν περὶ τῶν πεπληροφορημένων ἐν ἡμῖν πραγμάτων, καθὼς παρέδοσαν ἡμῖν οἱ ἀπ' ἀρχῆς αὐτόπται καὶ ὑπὲρ τὰ γενόμενα τοῦ λόγου, ἔδοξε κάμοι παρηκολουθηκότι ἄνωθεν πᾶσιν ἀκριβῶς καθεξῆς σοι γράψαι, κράτιστε Θεόφιλε, ἵνα ἐπιγνῶς περὶ ὧν κατηχήθης λόγων τὴν ἀσφάλειαν.