

Schema di analisi de "Resurrezione" - Lev Tolstoj

Osservazioni e rilievi previ alla stesura della relazione:

- La narrazione (tecnicamente DIEGESI dal Greco διηγέομαι= "io faccio da guida attraverso/io passo in rassegna") del romanzo *Resurrezione* non segue il dipanarsi della vicenda secondo l'ordine cronologico degli eventi (in narratologia chiamato *fabula*):
 - presenta l'intreccio (cioè l'ordine della narrazione rispetto alla *fabula*) del romanzo, soffermandoti in particolare sulla sezione più interessata dalla rielaborazione dell'asse temporale.
 - la Parte I del romanzo ha anche una scansione temporale particolare rispetto alle altre parti: controlla di quante giornate viene indicato il succedersi.
 - quale effetto artistico è stato perseguito e/o ottenuto manipolando il dato temporale?
- I personaggi appaiono particolarmente lavorati:
 - descrivi i due personaggi principali, Nechljudov e la Maslova.
 - spiega la differenza più cospicua e/o più significativa nella tecnica di costruzione di Nechljudov rispetto alla Maslova. Ad esempio: ci sono dettagli, elementi, dati forniti per Nechljudov che mancano nella Maslova? quale dei due occupa più spazio nella narrazione? come?
 - il narratore onnisciente (cioè la voce narrante che si pone su un piano superiore ai personaggi):
 - che fisionomia ha?
 - avviene che si confonda con un personaggio, seguendo o filtrando attraverso i suoi occhi gli accadimenti della narrazione?
 - ricordi qualche intervento del narratore onnisciente di particolare significato? Presentalo.
 - presenta qualche personaggio minore: Vera Efremovna (la politica) – Selenin – Il vecchio con la palandrana della Parte III
 - perché a tuo avviso ti vengono proposti nello specifico questi personaggi rispetto ad altri?
 - quale altro personaggio – o quali altri – secondo te meritano invece un'attenzione particolare per una comprensione approfondita del romanzo?
- Gli ambienti sociali:
 - fornisci una presentazione de
 - la classe di governo
 - gli interni dell'alta società
 - i contadini
 - il grande corale del carcere e dei deportati: quali caratteristiche ne sono poste in evidenza? quali rilievi è opportuno fare? da che ottica sono guardati?
- La religione secondo Nechljudov
 - quali aspetti il personaggio ne mette in luce?
 - quale importanza le assegna?

Rileggi il passo che segue, tratto dall'*incipit* del romanzo:

Per quanto gli uomini, ammassati in uno stretto spazio a centinaia di migliaia, cercassero di sterilire quella terra sulla quale si stringevano; per quanto coprissero quella terra di pietre affinché nulla più ci crescesse; per quanto estirpassero ogni stelo di erba che vi germogliava; per quanto appestassero l'aria col carbon fossile ed il petrolio; per quanto tagliassero le piante e cacciassero tutti gli animali e tutti gli uccelli; – pur tuttavia la primavera era la primavera, anche in città.

Il sole riscaldava, l'erba spuntava, cresceva e verdeggiava dovunque non la strappavano, e non solo sulle zolle dei giardini pubblici, ma anche fra i ciottoli delle vie; e le betulle, i pioppi, i viscioli allargavano i loro rami e le loro foglie odorose, ed i tigli gonfiavano le loro gemme pronte a sbocciare; i corvi, i passeri ed i colombi preparavano allegramente i loro nidi, e le mosche ronzavano vicino ai muri delle case, riscaldati dal sole. Ed erano allegri gli uccelli, gl'insetti, e le piante, ed i bimbi. Ma gli uomini – gli uomini adulti – non cessavano dall'ingannare e dal tormentare se stessi e gli altri. Gli uomini consideravano per savia ed importante non quella mattinata primaverile, non quella bellezza del mondo di Dio, data per il bene di tutti gli esseri, – quella bellezza che predisponeva alla pace, all'accordo, all'amore; ma invece solo sacro ed importante ciò che essi stessi avevano inventato per dominare gli uni sugli altri.

- discutilo alla luce del romanzo intero e specificamente in connessione con la chiusa dello stesso.
- discutine il contenuto di pensiero, argomentando al meglio possibile la tua posizione personale nel merito.
In particolare il contenuto può essere ancora attuale? Motiva la tua valutazione.
- a tuo avviso artisticamente il passaggio del testo è riuscito o no? perché?